



**Источники
фразеологизмов**

Что такое
фразеологизм?



Фразеологизм – это
устойчивое неделимое
сочетание слов , которое
можно заменить
синонимом, одним
словом.



Укажите значение фразеологизма

В час по чайной ложке
рукой подать
кривить душой
повесить нос
себе на уме
во все лопатки
куры не клюют
кожа без кости

быстро

лгать

близко

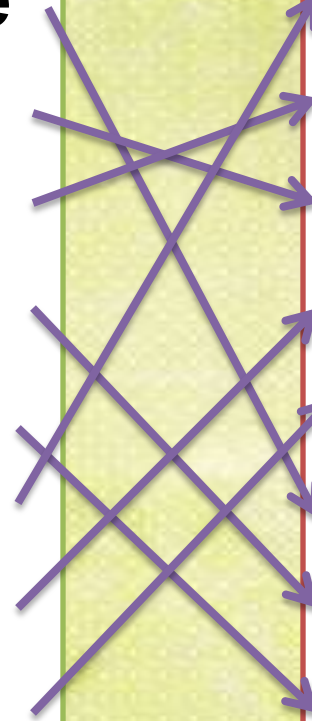
много

худой

мало

грустить

хитрый



Каково
происхождение
фразеологизмов?



**собственно
русские**

заимствованные



Собственно русские **фразеологизмы** связаны с историей и культурой России, обычаями и традициями русского народа.

"СИРОТА КАЗАНСКАЯ"

"ШИВОРОТ-НАВИВОРОТ"

"СЕМЬ ПЯТНИЦ НА НЕДЕЛЕ"

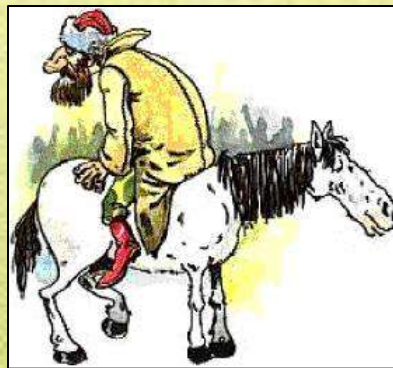
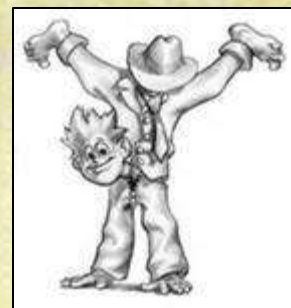
"ДАЮ ДОБРО"

"ВСЫПАТЬ ПО ПЕРВОЕ ЧИСЛО"

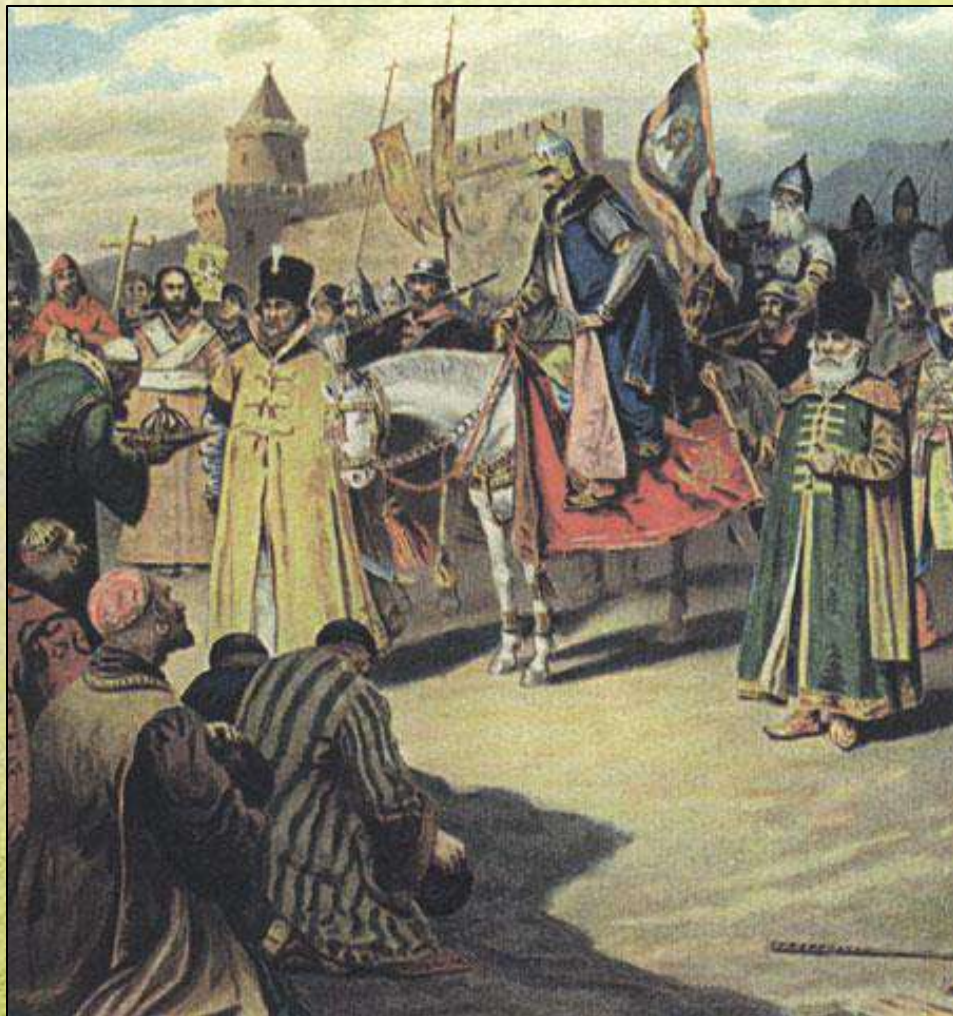
"БИТЬ БАКЛУШИ"

"ТОЧИТЬ ЛЯСЫ"

"ДОЙТИ ДО РУЧКИ"



"СИРОТА КАЗАНСКАЯ"



После взятия Казани Иван Грозный, желая привязать к себе местную аристократию, награждал добровольно явившихся к нему высокопоставленных татар. Многие из них, чтобы получить богатые подарки, притворялись сильно пострадавшими от войны. Отсюда появилось выражение «сирота казанская».

"ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ"



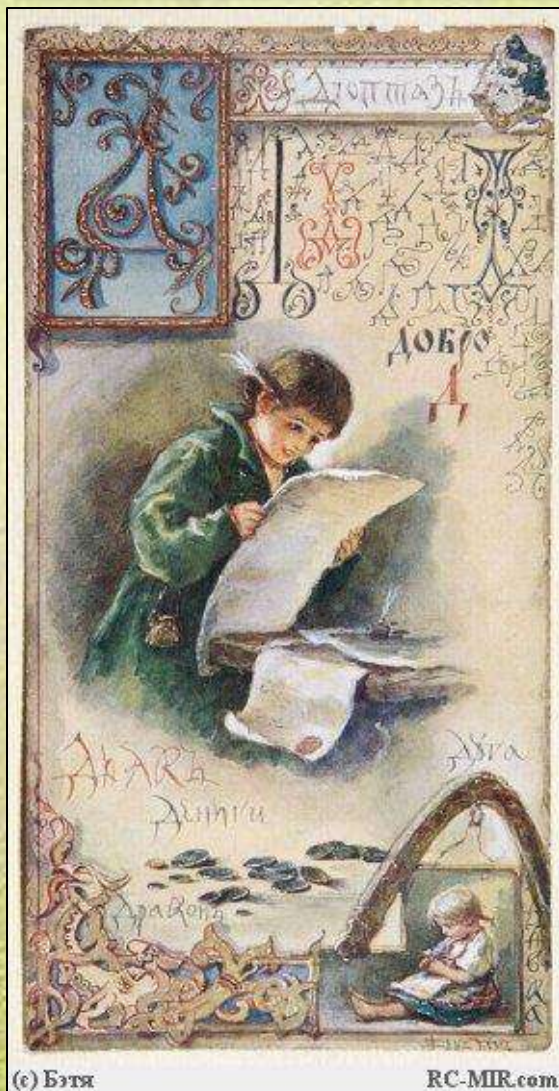
Сейчас это вроде бы вполне безобидное выражение. А когда-то оно связывалось с позорным наказанием. Во времена Ивана Грозного провинившегося боярина сажали задом наперед на лошадь в вывернутой наизнанку одежде и в таком виде, опозоренного, возили по городу под свист и насмешки уличной толпы.

"СЕМЬ ПЯТНИЦ НА НЕДЕЛЕ"



Раньше пятница была свободным от работы днём, а, как следствие, базарным. В пятницу, получая товар, обещали в следующий базарный день отдать полагающиеся за него деньги. С тех пор для обозначения людей, не исполняющих обещания, говорят: «У него семь пятниц на неделе».

"ДАЮ ДОБРО"



В дореволюционной азбуке буква Д называлась «добро». Флаг, соответствующий этой букве, в своде сигналов военного-морского флота имеет значение «да, согласен, разрешаю». Именно это стало причиной возникновения выражения «дать добро». Производное от этого выражение «Таможня даёт добро» впервые появилось в фильме «Белое солнце пустыни».

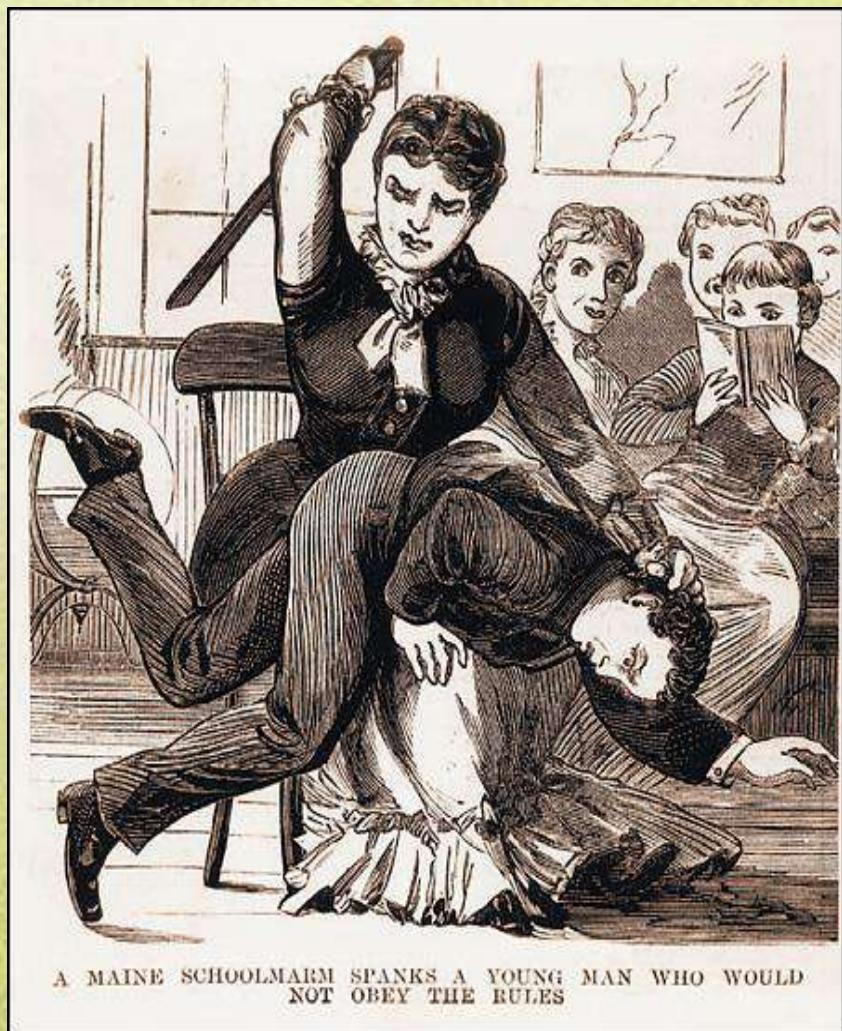
«прописать ижицу»



- В наши дни уже не грозят «прописать ижицу». Нет смысла грозить ею нерадивым ученикам по двум причинам: во-первых, никто теперь не помнит, какой вид имела эта буква, последняя в старом русском алфавите; во-вторых, ребят давно перестали пороть плетками.

Дело в том, что «ижица» выглядела, как римское «пять» (V), и чем-то немного напоминала перевернутый кнут. «Прописать ижицу» означало выпороть, выдрать, а в более широком смысле - устроить кому-либо головомойку, крепкий нагоняй.

"ВСЫПАТЬ ПО ПЕРВОЕ ЧИСЛО"



В старые времена учеников школы часто пороли, нередко даже без какой-либо вины наказуемого. Если наставник проявлял особое усердие, и ученику доставалось особенно сильно, его могли освободить от дальнейших порок в текущем месяце, вплоть до первого числа следующего месяца. Именно так возникло выражение «всыпать по первое число».

"ТОЧИТЬ ЛЯСЫ"



Лясы (балясы) — это точеные фигурные столбики перил у крылечка. Изготовить такую красоту мог только настоящий мастер. Наверное, сначала «точить балясы» означало вести изящную, причудливую, витиеватую (как балясы) беседу. Но умельцев вести такую беседу к нашему времени становилось меньше и меньше. Вот и стало это выражение обозначать пустую болтовню.



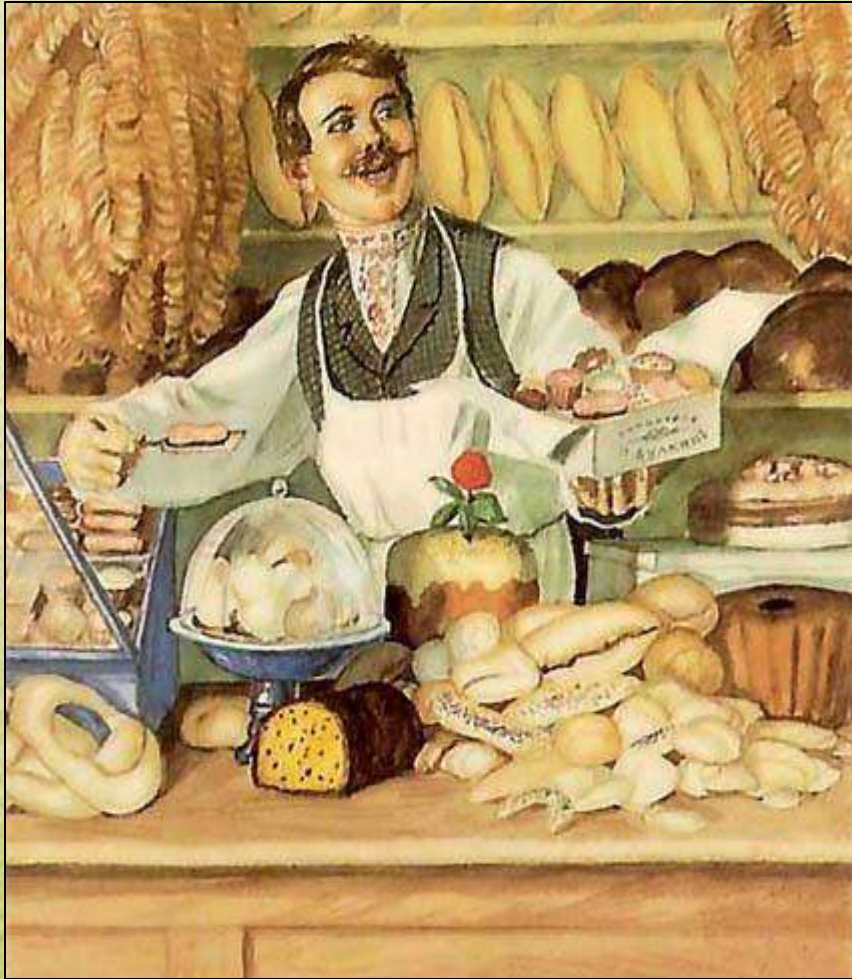
"БИТЬ БАКЛУШИ"



Что такое «баклуши», кто и когда их «бьет»? С давних пор кустари делали ложки, чашки и другую посуду из дерева. Чтобы вырезать ложку, надо было отколоть от бревна чурку — баклушу. Заготавливать баклуши поручалось подмастерьям: это было легкое, пустячное дело, не требующее особого умения. Готовить такие чурки и называлось «баклуши бить». Отсюда, из насмешки мастеров над подсобными рабочими — «баклушечниками», и пошла наша поговорка.



"ДОЙТИ ДО РУЧКИ"



В Древней Руси калачи выпекали в форме замка с круглой дужкой. Горожане нередко покупали калачи и ели их прямо на улице, держа за эту дужку, или ручку. Из соображений гигиены саму ручку в пищу не употребляли, а отдавали её нищим либо бросали на съедение собакам. По одной из версий, про тех, кто не брезговал её съесть, говорили: дошёл до ручки. И сегодня выражение «дойти до ручки» значит совсем опуститься, потерять человеческий облик.

Определите значение фразеологизма

"СИРОТА КАЗАНСКАЯ"

о человеке прикидывающемся несчастным, чтобы разжалобить кого-либо

"ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ"

сделать или сказать что-нибудь не так, наоборот, перепутать.

"СЕМЬ ПЯТНИЦ НА НЕДЕЛЕ"

о человеке, который легко меняет свои решения, намерения

"ВСЫПАТЬ ПО ПЕРВОЕ ЧИСЛО"

достаточно серьезно наказать.

"БИТЬ БАКЛУШИ"

бездельничать.

"ТОЧИТЬ ЛЯСЫ"

пустая болтовня

"ДОЙТИ ДО РУЧКИ"

опуститься до предельно низкого уровня, до положения рабочей скотины.

«ПРОПИСАТЬ ИЖИЦУ»

устроить кому-либо головомойку, крепкий нагоняй

Каждое ремесло на Руси оставило свой след в русской фразеологии.

- Определите, в какой профессиональной среде могли возникнуть следующие фразеологизмы. Объясните их значения.

Топорная работа -

грубая и неуклюжая, как бы сделанная топором (плотники)

небо с овчинку показало - испугался (скорняки)

встретить в штыки - крайне враждебно (военные)

дать зелёную улицу - полная свобода действий (железнодорожники)

Каждое ремесло на Руси оставило свой след в русской фразеологии.

разделатъ под орех -



1) сильно отругать, раскритиковать кого-либо; 2) одержать полную победу в драке, сражении и т. п. Выражение возникло в речи столяров и краснодеревщиков: мебель из простой древесины часто разделывалась "под орех", "под дуб" или "под красное дерево".

Многие фразеологизмы возникли из художественных произведений.

из басен И.А.Крылова



А ВАСЬКА СЛУШАЕТ ДА ЕСТ

*Один человек упрекает,
а другой не обращает на упреки внимания*

В басне И. А. Крылова «Кот и повар» рассказывается, как повар оставил кота Ваську стеречь съестное от мышей, а сам пошел в кабак. Вернувшись, он увидел, что кот доедает курицу, оставшуюся от обеда, и стал стыдить его:

«А ты... ахти, какой позор!
Теперь все соседи скажут:
Кот Васька плут! Кот Васька вор!
И Ваську-де не только что в поварню,
Пускать не надо и во двор,
Как волка жадного в овчарню:
Он порча, он чума, он язва здешних мест!»
(А Васька слушает да ест).»

*Мать ругала сына за двойку по математике,
а сын не слушал ее, продолжая играть в конструктор.
— А Васька слушает да ест! — сказала мать,
отбирая у сына деталь конструктора.*



А ЛАРЧИК ПРОСТО ОТКРЫВАЛСЯ

Простой выход из казалось бы затруднительного положения

Выражение взято из басни И. А. Крылова «Ларчик». Некто заказал мастеру ларец, который вышел на загляденье всем прекрасным. И все любовались им, но пришел «механики мудрец», который, желая показать себя перед присутствующими, вообразил, что в ларце есть секрет.

Он принялся вертеть ларец со всех сторон, но не смог найти этого пресловутого секрета. Окружающие смеялись меж собой, зная, что никакого секретного замка нет, «а ларчик просто открывался». Эта фраза стала крылатой, ее говорят тогда, когда хотят показать, что у ситуации, на первый взгляд сложной или запутанной, есть простое объяснение или несложный выход.

Синонимом этой фразы является выражение «ломиться в открытую дверь».

— Да откуда ты, братец, все знаешь?

— Угадайте.

А ларчик просто открывался: он вел дружбу с камердинером князя Откровенного.

Из этого источника все и узнавал.

М. Е. Салтыков. «Мелочи жизни»

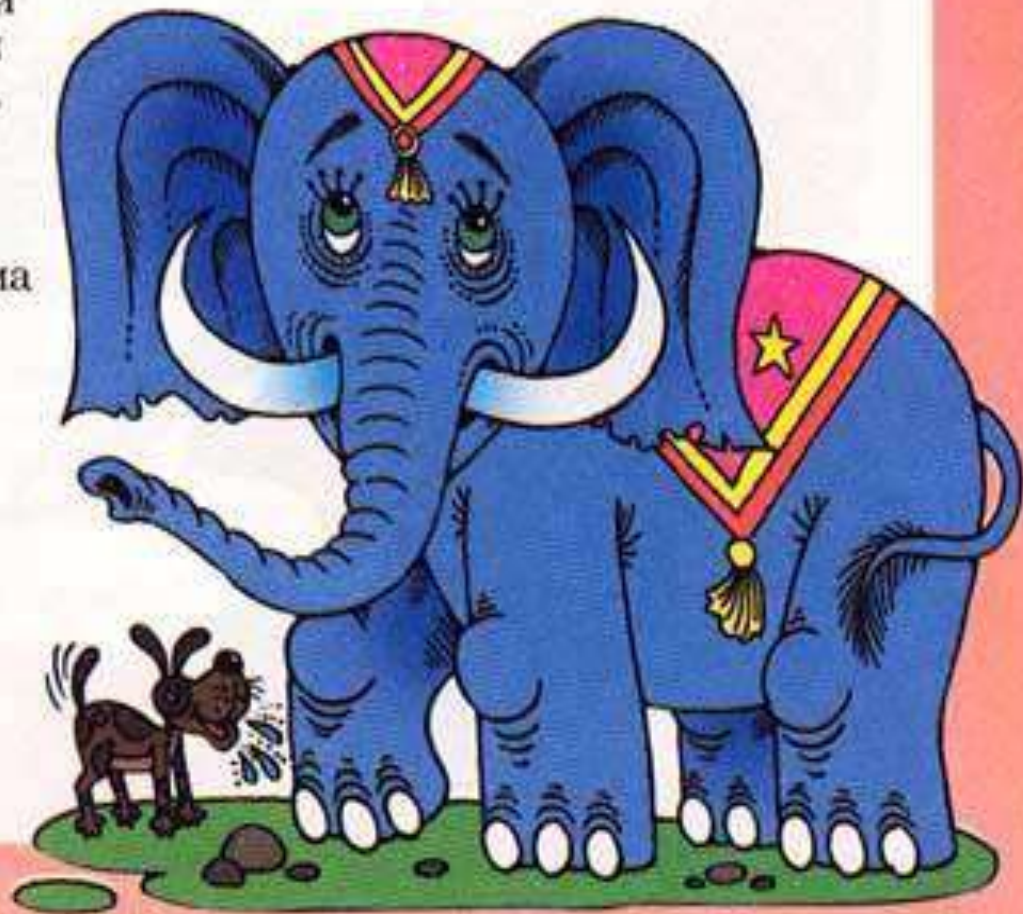


АЙ, МОСЬКА!

Ироническое замечание в отношении человека, создающего много шума для того, чтобы его заметили, ничем при этом не рискуя

Эта фраза — цитата из басни И. А. Крылова «Слон и Моська». На примере маленькой дворняжки, задирающейся с огромным слоном, который в упор не замечает ее, баснописец высмеял порок некоторых людей, желающих прославиться не конкретными делами или поступками, а пустой болтовней, которая кроме шума ничего не несет.

*Эх, эх! — ей Моська отвечает, —
Вот то-то мне и духу придает,
Что я совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.
Пускай же говорят собаки:
«Ай, Моська! Знать она сильна,
Что лает на Слона!»
И. А. Крылов. «Слон и Моська»*



Фразеологизмы из древнегреческих мифов

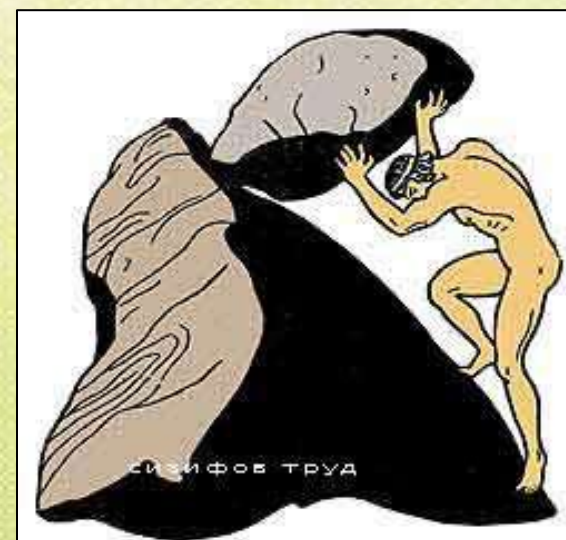
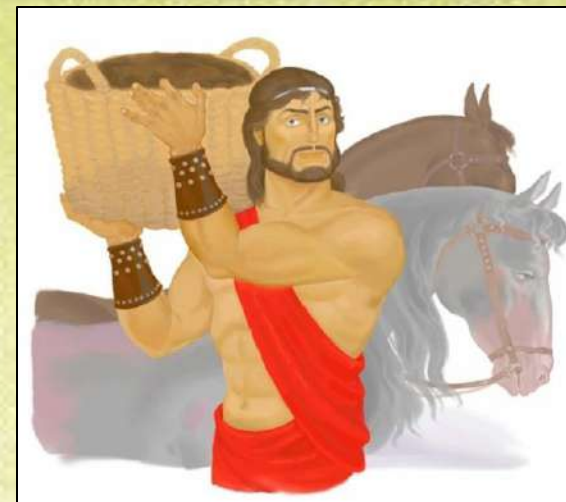
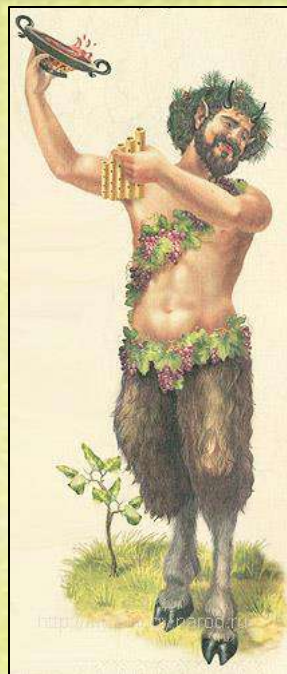
Авгиевы конюшни

Ахиллесова пята

Сизифов труд

Муки Тантала

Панический страх



АВГИЕВЫ КОНЮШНИ

*Очень грязное помещение;
сильная запущенность, беспорядок в делах*



По древнегреческой легенде, в Элиде жил царь Авгий. Он был страстным любителем лошадей, которых насчитывалось в его конюшнях три тысячи. Конюшни эти не убирались в течение тридцати лет и заросли по самые крыши навозом. Когда на службу к этому царю поступил сказочный герой Геракл, то ему было поручено очистить эти конюшни. Геракл разобрал в конюшне стену, отвел в ворота русло реки Алфея, и бурный поток смыл оттуда всю грязь. Это был шестой подвиг Геракла, запечатленный в ставшей крылатой фразе.

Были правда и у него порывы... прижать взяточничество, заместить казнокрадов порядочными людьми, но он был не Геркулес, чтобы очистить эти авгиевы конюшни.

И. А. Гончаров. «Воспоминания»

АХИЛЛЕСОВА ПЯТА

Наиболее уязвимое место у кого-либо



Выражение связано с именем древнегреческого героя Ахилла (Ахиллеса). По преданию, мать Ахилла морская богиня Фетида, чтобы сделать сына бессмертным, окунула его в воды священной реки Стикс. При этом она держала младенца за пятку, которой не коснулась вода. Эта пятка и осталась единственным уязвимым местом. Ахилл участвовал в Троянской войне, храбро сражался и всегда выходил победителем. Но в одном из сражений Парис ранил его именно в эту пятку, отчего герой скончался. Возникшее из этого предания крылатое выражение «ахиллесова пятка» стало употребляться в значении «слабое место, уязвимая часть чего-либо».

*Софья Васильевна вполголоса горестно и доверчиво пожаловалась Павлу:
— Вовка — это у нас ахиллесова пятка.
Учиться не хочет, груб стал.
Л. Обухова. «Заноза»*

Сизифов труд

Сизифов труд - тяжёлая, бесконечная и бесполезная работа.

Согласно древнегреческой мифологии, царь Коринфа Сизиф, сын бога ветров Эола, был самым хитрым и умным из всех людей на земле. Он построил город Коринф и царствовал там долгие годы. Своей хитростью и умом он нажил большие богатства и перестал уважать богов. За оскорбление богов-олимпийцев (разоблачал любовные похождения Зевса и обманул бога смерти Танатоса, заковал его в цепи, чем нарушил установленный Зевсом порядок, так как люди на земле перестали умирать) был приговорён к вечной муке в царстве Аида. Сизиф вкатывает огромный камень на вершину горы в подземном мире. Едва взбирается он на вершину со своей тяжёлой ношей - камень срывается и катится вниз. И снова Сизиф, в поту и в пыли, втаскивает на гору камень.



Муки Тантала

Муки Тантала - страдания, вызываемые видом желанного и пониманием, что его невозможно достичь

Согласно древнегреческой мифологии, фригийский царь Тантал, сын Зевса и смертной женщины Плуто, был приглашён на пир богов-олимпийцев, похитил там нектар и амброзию, а после угощал ими своих друзей. Возгордившись, он решил проверить, на самом ли деле боги всеведущи. Пригласив олимпийцев к себе, он подал им в качестве угощения мясо своего убитого сына Пелопса. Боги распознали, в чем дело, и оживили Пелопса. За эти преступления Тантал был наказан в подземном царстве смерти изнурительными пытками: он стоит, изнывая от жажды, по горло в воде, но лишь хочет сделать глоток, как вода пропадает. Сочные плоды свисают с окружающих деревьев, но едва Тантал протягивает к ним руку, они исчезают. Вечно страдает Тантал от жажды и голода.



Дары данайцев

Дары данайцев - используется в значении: коварные подарки, несущие гибель тем, кто их получает.

В древнегреческой легенде говорится, что, сняв осаду Трои, греки (данайцы) оставили у стен города огромного деревянного коня с лазутчиками внутри, а сами сделали вид, что отплывают домой. Жрец Лаокоон предупреждал троянцев: "Что бы это ни было, я боюсь данайцев, даже дары приносящих!"

Сограждане не послушались предостережений Лаокоона и пророчицы Кассандры и втащили деревянного коня в город. Ночью греки выбрались из его чрева и распахнули городские ворота, в которые вошло основное войско.



Панический страх



В греческой мифологии Пан - бог стад, покровитель пастухов, затем всей природы. Пан может наслать такой страх когда человек опрометью бросается бежать, не разбирая дороги, через леса, через горы, по краю пропастей, не замечая, что бегство ежеминутно грозит ему гибелью. Случалось, что Пан целому войску внушал подобный страх, и оно обращалось в неудержимое бегство. Греки считали, что таким страхом он поразил персов в битве под Марафоном. Отсюда "панический страх" - безотчетный, внезапный, неудержимый страх, охватывающий человека или многих людей, вызывающий смятение. Отсюда же возникло слово "паника".

Д/З Определить происхождение фразеологизмов

Манна небесная

Тришкин кафтан

Перемывать косточки

Кот в мешке

Плясать под чужую дудку

Запереть душу на замок

Коломенская верста

Тёртый калач

