

Конспект урока по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Тема урока: Онегин в деревне (2 глава).

*«Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень...»*

Цели урока:

1. **обучающая:** продолжить изучение романа; углубить работу над образом Онегина; начать работать над художественным своеобразием романа;
2. **развивающая:** развивать умение работать с лиро-эпическим жанром;
3. **воспитывающая:** углубить понятия об истинной ценности дружбы и красоте, величии любви.

План урока:

I. Оргмомент.

II. Опрос учащихся по изученному материалу:

- история создания романа;
- художественное своеобразие романа;
- жанр романа;
- сюжетные линии
- краткий пересказ 1 главы романа (день Онегина).

III. Вступительное слово учителя.

IV. Изучение 2 главы романа (комментированное чтение).

V. Подведение итогов урока.

VI. Домашнее задание.

Ход урока:

I. – Здравствуйте, ребята. Откройте тетради и запишите число, тему урока и эпиграф. Итак, мы продолжаем изучать роман «Евгений Онегин». Давайте с вами вспомним историю создания романа.

II. Опрос:

– *Сколько времени писал Пушкин свой роман? (Почти восемь лет создавал Пушкин свой роман).*

– *Сколько глав в романе? А сколько было задумано автором? (В романе 8 глав, задумано было 10+отрывки из путешествия Онегина).*

– *Сразу ли он был напечатан? (Он был напечатан не сразу в завершённом виде, а выходил отдельными главами).*

– **Как отнеслись читатели и критики к роману, не зная целого произведения?** (Читатели, и критики судили о романе по частям, не зная целого. Отсюда – отрицательные, категоричные отзывы современников о романе, как неудавшемся произведении поэта).

– **Как вы думаете, ребята, еще почему так восприняли роман Пушкина? Какое направление господствовало в литературе того времени?** (Романтизм, Пушкина знали как автора замечательных романтических произведений: «Кавказский пленник», «Цыганы» и др. А «Евгений Онегин» – это первый реалистический роман мировой литературы).

– **А что такое реализм?** (Это изображение типичного человека в типических обстоятельствах).

– **В чем еще жанровое своеобразие романа?** (Это был не просто роман, а роман в стихах. Не случайно Пушкин в письме к Вяземскому указал на эту «дьявольскую разницу»).

– **Назовите художественные особенности романа (по цепочке).**

– **Назовите основные сюжетные линии** (Онегин и Ленский, Онегин и Татьяна).

– **Что говорил Белинский о романе Пушкина «Евгений Онегин»?** («Энциклопедия русской жизни»). **Почему Белинский назвал роман Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»?** (В пушкинском романе сказано так много, так всеобъемлюще о жизни России в н. XIX века, что если бы мы ничего не знали об этой эпохе и только читали «Евгения Онегина» - мы бы все-таки знали многое).

– **Расскажите о жизни Онегина в Петербурге** (Главное действующее лицо романа – молодой помещик Евгений Онегин. Социальное положение и воспитание определили основные черты характера Онегина. Он сын богатого барина, «наследник всех своих родных», тоже богатых помещиков. Ему не нужно было работать, он не умел и не хотел трудиться «труд упорный ему был тошен». В I главе мы узнаем о пустой, бездельной, бессодержательной жизни этого умного и благородного юноши в Петербурге – встречи с друзьями в ресторане, посещение театра, балы, ухаживания за женщинами. Воспитание, полученное Онегиным, было самое губительное. Он рос без матери; отец легкомысленный петербургский барин-чиновник, видимо, не обращал на него никакого внимания, поручив его наемным «убогим» гувернерам. Они почти ничему не научили мальчика, никак не воспитывали его и только слегка бранили за шалости. Не мудрено, что из Онегина вышел настоящий эгоист, человек, думающий только о себе, о своих желаниях и удовольствиях, не умеющий обращать внимание на чувства, интересы, страдания других людей, способный с легкостью обидеть, оскорбить, причинить горе человеку).

III. Вступительное слово: На прошлом уроке мы с вами познакомились с Евгением Онегиным, как он жил в Петербурге, чем занимался, что его волновало, а что печалило, а сегодня наша задача – углубить работу над образом Евгения Онегина и попытаться проникнуть в художественное своеобразие романа.

IV. – Как вы помните, мы простились с Онегиным на прошлом уроке, когда он переехал жить в деревню. Для чего Пушкин вводит Онегина в иную среду?

– Чтобы показать героя шире, в разной обстановке. Здесь, в деревне, Онегин нашел себе занятие, он решил учредить новый порядок.

– С чего начинается 2 глава?

– С описания деревни.

– О ком идет речь в 3 строфе?

– Рассказывается о жизни дяди Евгения, который

Лет сорок с ключницей бранился,

В окно смотрел и мух давил.

– В двух строчках – целая жизнь, и какой невыразимой скукой повеяло от этой жизни: сорок лет без дела в глухой деревне! О дяде Онегина не случайно рассказано именно здесь: попав в деревню, Евгений имеет полную возможность повторить дядину жизнь – что же ему еще остается делать, как не браниться с ключницей и смотреть в окно? Но Онегин на такое не способен.

Чтение 4 строфы.

– Какие преобразования в своем хозяйстве совершил Онегин?

– Заменял непосильную для крестьян барщину (*принудительный труд зависимого крестьянина, работающего собственным инвентарем в хозяйстве помещика*) «легким» оброком (*одна из повинностей зависимых крестьян, заключающаяся в выплате дани помещику продуктами или деньгами*). В декабристских кругах оброк считался не только более легкой формой крепостной зависимости, но и путем к освобождению крестьян. Переведение крестьянина на оброк означало автоматическое уничтожение заводов крепостных мануфактур, обслуживающихся барщинным трудом – одной из наиболее тяжелой для крестьянина и доходной для помещика. Онегин, который был «хозяином заводов», переведя крестьян на оброк, не только облегчил их труд, но и значительно уменьшил свои доходы.

Это было не единичным явлением, Онегин в Петербурге вращался в кругах довольно умных, передовых людей, поэтому знал, что такие новшества вводят в деревне.

– Но как отнеслись к этому соседи Онегина, помещики? Найдите в тексте (4 строфа).

– Онегин опять остается в полном одиночестве, его новшества никто не принял (5 строфа). И здесь Пушкин вводит новое лицо в свой роман, в деревню приезжает некий Владимир Ленский.

– Найдите портрет Ленского, каким он предстает перед нами?

– Чтение 6,7,8 строф. Ленский еще не видел света, он сразу из-за границы приехал в деревню. Русское провинциальное дворянство было совершенно чуждо ему. И в этой «пустыне, где один Евгений мог оценить его дары...» Ленский сближается с ним: «Они сошлись...».

– Как говорит Пушкин о дружбе Ленского и Онегина?

– «От делать нечего друзья». То есть дружба их была случайной, два совершенно разных человека, противоположности: поэт-романтик и уже во многом разочаровавшийся скептик.

– **Найдите в тексте, как Онегин относится к Ленскому.**

– Чтение 15 строфы. Он смотрит на Ленского как человек, умудренный опытом, который через все это уже прошел, но как человек циничный. Ленский – это душа чистая, восторженная, нетронутая разьедающим влиянием света, но в тоже время наивная в своих мечтах и совершенстве мира.

Пушкин, сопоставляя Онегина и Ленского, одновременно подчеркивает и ущербность каждого в отдельности, и духовную ценность каждого из них.

– **Что же сближало Онегина и Ленского?**

– Онегина привлекали в Ленском ум, эрудиция, стремление узнать что-то новое. И хотя он «слушал Ленского с улыбкой», все, чем жил его новый приятель, чем дорожил, восторгался, – все это было дорого Онегину, было для него как очищение, ведь он сам когда-то был таким. Все это сблизило Онегина и Ленского, они стали неразлучны. Ленский, впервые полюбив, открывает Онегину тайну своего сердца.

Чтение 19 строфы.

– **Мы узнаем, что Ленский влюблен в Ольгу. Кто же была Ольга? Какой она предстает перед нами?**

Чтение 21,23.

– Как выглядит Онегин? Какие у него глаза, волосы, какого он роста? Пушкин не нарисовал его портрета, да и о Ленском мы знаем одну только деталь: «кудри черные до плеч». В них важно другое: их духовный облик, мечты, страдания, мысли. А Ольга выписана так подробно: глаза, локоны, улыбка, легкий стан – и так привычно! Она такая, как все! Самая обыкновенная провинциальная барышня. У нас возникает сомнение: да знает ли Ленский свою избранницу? И если знает – как же любит? Пушкин дает Ольге только внешний портрет.

– **А Татьяна? Какой была Татьяна?**

– Чтение 24,25. Пушкин рассказывает не столько о том, какой была Татьяна, сколько о том, какой она не была: обычной. Если «все в Ольге...но любой роман возьмите...», то в Татьяне все свое, все необычное, не похожа она ни на девиц из романов, ни на свою сестру Ольгу и ее подруг.

Чтение 26-28 строф.

– Вот представьте, такой была Татьяна, особенной, не похожей на других, хотя воспитывалась в семье провинциального помещичьего дворянства.

– **Что мы узнаем о семействе Лариных?**

Чтение 29-35 строф.

– **Для чего Пушкин так подробно показывает быт Лариных?**

– Чтобы показать, в какой среде росла Татьяна. Ведь здесь было все исконно русское (35 строфа).

– А Онегину это все было чуждо. И вот в такой семье две совершенно разные девушки.

– **Для чего Пушкин рядом с Татьяной показывает Ольгу?**

– Портрета Татьяны нет, потому что Пушкина интересует прежде всего ее внутренний мир.

– **Что привлекает Ленского в Ольге?**

– Веселость, красота, жизнерадостность.

– **А что может привлечь Онегина в Татьяне?**

– Онегин одинок, в деревне ему чуждо все русское, он воспитывался на французских образцах, светский щеголь, но все ушло, оставив в его душе лишь разочарование. В душе они были близки.

V. – Что мы узнали нового об Онегине?

VI. Домашнее задание: прочитать роман до конца