

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»



Дополнительная общеразвивающая программа

«Театр студия ЭТНО-Мы»

на 2023-2024 учебный год

Составила: Кишкевич А.К.,
педагог-организатор

г. Покачи
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка в школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

Программа внеурочной деятельности «Театр «Этно-мы» для 1-4 классов разработана на основе :

- Примерной программы общего образования, в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта общего образования.
- в соответствии с учебным планом школы
- программы «Театр» автор И. А. Генералова; М.; Баласс, 2012

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках общекультурного направления.

Содержание программы внеурочной деятельности соответствует целям и задачам основной образовательной программы.

Рабочая программа рассчитана на 12 часов (1 час в неделю).

Цель внеурочной программы – эстетическое воспитание школьников, организация детского творческого досуга.

Театр доставит ребенку много радости и удовольствия, сформирует интересы и отношение к окружающему. Положительные эмоции стимулируют активное внимание, а, следовательно, и понимание происходящего в спектакле, а также развитие речи ребенка.

Ребенок приобретает навыки графического и пластического изображения персонажей, творческой переработки своих впечатлений. Театр поможет развить у ребенка речь, мышление и творческое воображение.

Программа « Театр «Этно-мы» определяет ряд **задач**, решение которых направлено на достижение основных целей:

- ▶ адаптация школьников средствами театрального искусства;

- ▶ раскрытие творческих (артистических, художественных, литературных) способностей школьников;
- ▶ развитие природных задатков и реализация творческого потенциала личности школьника;
- ▶ развитие эмоционально – образной сферы личности школьника;
- ▶ систематическое и целенаправленное развитие фантазии, т.к. хорошая фантазия - признак развитого интеллекта;
- ▶ активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи;
- ▶ развитие коммуникативного потенциала у школьников в паре, группе, коллективе;
- ▶ развитие художественного и ассоциативного мышления школьников;
- ▶ формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению;
- ▶ знакомство учащихся с основами театрализации (театральная игра и актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история театра);
- ▶ научить приемам исполнительского мастерства;
- ▶ научить слушать, видеть понимать и анализировать произведения искусства;
- ▶ формирование художественных предпочтений, эстетических, этических оценок искусства, окружающего мира;
- ▶ научиться правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства театралов
- ▶ способствовать воспитанию чувства ответственности и коллективизма;
- ▶ формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- ▶ стимулировать проявления самостоятельности;

Ценностные ориентиры:

- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
- **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
- **Ценность искусства и литературы** – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Организация учебной деятельности учащихся реализуется технологиями:

✓ ориентация на здоровьесбережение и здоровьесозидающий эффект школьников; Творчество и здоровье как «норма жизни» находятся в неразрывном единстве. С одной стороны, творчество пронизывает все жизненные процессы и благотворно влияет на здоровье человека (физическое, психическое, социальное, интеллектуальное и пр.) – выступает «нормой жизни». Отсюда возможна и обратная связь – с помощью творчества приобщать человека к здоровому образу жизни.

- ✓ системно – деятельностный подход, с целью овладения универсальными учебными действиями (УУД).

Организуются **методы** обучения:

- метод самопознания;

«Сейчас театр все чаще и многофункциональнее используется в школьном пространстве: театр – как средство психического развития, диагност особенностей сенсорики и индивидуальной одаренности; театр как метод самопознания, естественное средство психокоррекции и способ накопления поведенческого опыта, как культурный феномен»

- метод сотрудничества;
- личный пример педагога;
- метод упражнений.
- **Особенности реализации программы**

Организуются **формы** обучения:

парная;
групповая;
фронтальная;
индивидуальная;
театрализация.

Следует заметить, что при организации работы с детьми используются как классические для педагогики формы и методы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, просмотр спектаклей, использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории.

Средства и приемы театральной педагогики:

сочинительство;
сказкотворчество;
этюды;
пантомимика,
театральные упражнения и игры

Ожидаемые результаты программы:

- Социальная активность учеников 5-х классов, их готовность принять личное практическое участие в спектакле;
- Иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности (результат);
- Представлены театрализованные представления;

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами обучения являются:

Ученик научится:

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности;
широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
выражать себя в наиболее привлекательной творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения;
выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;
положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности;
(получить) нравственно – этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
формулировать собственное мнение и позицию.

Регулятивные:

-объективно воспринимать оценку учителя, товарища, родителя и др. людей при помощи (разъяснении) учителя;
-подводить итог занятия при помощи учителя;
-контролировать и оценивать процесс и результат деятельности при помощи учителя;
-планирование учебных действий при помощи учителя;
-учиться работать по предложенному учителем плану.

Познавательные:

-помощи учителя пользоваться правилами поведения на занятиях в раздевалке, в игровом творческом процессе.
-узнавать о ценностном отношении к театру как культурному наследию народа при помощи учителя;
-делать предварительный отбор источников информации по совету учителя;
-делать выводы при помощи учителя в результате совместной работы всего класса.
-что такое театр понимать самостоятельно
-знать историю зарождения театра при помощи учителя;
-знать отличие театра от других видов искусств при помощи учителя;
-знать виды театров при помощи учителя;
-собирать сведения о видах изученных кукол при помощи учителя;
-собирать сведения о работе с куклами разных систем при помощи учителя;
-знать что такое сценическая речь при помощи учителя;
-четко произносить в разных темпах 8 – 10 скороговорок;
-понимать при помощи учителя что такое декорации к спектаклю;
-подбор музыкального сопровождения к спектаклю при помощи учителя;
-самостоятельно запоминать заданные педагогом мизансцены;

- работать в группе, в коллективе при помощи учителя;
- выступить перед публикой, зрителями;
- выбирать для организации небольшой творческий проект при помощи учителя.

Коммуникативные:

- групповое взаимодействие при помощи учителя;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности при помощи учителя;
- использование речи при корректировке учителя для решения разнообразных коммуникативных задач;
- овладевать приемом диалогической речи при помощи учителя.
- овладевать при помощи учителя коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества

Содержание разделов программы:

Раздел 1. Знакомство

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Раздел 2. Истории про театр

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «лож», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление.

Раздел 3. Дорога в театр

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Зритель в театре

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

Раздел 4. Как создаётся спектакль

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим», «бутафория». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра

и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Раздел 5. Учимся актёрскому мастерству

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос.

Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела.

Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевленных предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Раздел 6. Делаем афишу и программку

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

Задание «Лишняя профессия».

Раздел 7. Магия слов. Создание спектакля

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Раздел 8. Язык жестов, или Как стать воспитанным

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов.

Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Раздел 9. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел 10. Рифма, или Похожие «хвосты»

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм.

Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Раздел 11. Создание спектакля

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением.

Раздел 12. Презентация спектакля

Показ готового спектакля. Рефлексия проделанной работы.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Деятельность учителя (осуществляемые действия)	Основные виды деятельности учащегося
1	Знакомство	Знакомить учащихся с задачами курса. Проводить анкетирование.	Ознакомление с задачами кружка
2	Истории про театр	Знакомить с историей театра в древности и современным театром. Организовывать игровую деятельность учащихся	Изучение происхождения театра. Рисование театра У. Шекспира, используя его словесное описание. Знакомство с современным театром. Рисование «Театра моей мечты». Игра «Построй свой театр»
3	Дорога в театр	Организовывать игровую деятельность учащихся	Ознакомление с понятиями: «премьера».
4	В театре . Зритель в театре.	Знакомить с понятиями: « антракт», « авансцена», «инсценировка», «бис». Организация беседы «Этика поведения в театре» Организовывать игровую деятельность учащихся	Ознакомление с понятиями: « антракт», « авансцена», «инсценировка», «бис». Знакомство с этикой поведения в театре. Проигрывание этюда» Как надо вести себя в театре»
5	Как создаётся спектакль	Знакомить с театральными профессиями. Организовывать беседу об отличиях театра от других видов искусства	Путешествуем по театральным мастерским. Обсуждаем основные отличия театра от других видов искусства. Составление рассказ «мой любимый актёр»
6	Учимся актёрскому мастерству	Знакомить с понятиями: мимика», «мим», «пантомима».. Организовывать игровую деятельность учащихся.	Ознакомление с понятиями:» мимика», «мим», «пантомима». Рассказывание сказки «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос.
7	Делаем афишу и программку	Знакомить с правилами изготовления афиши и программки. Организовывать творческую работу учащихся	Ознакомление с понятиями:»афиша». Изготовление афиши. Заполнение программки.
8	Делаем декорации	Знакомить с профессией декоратора. Организовывать творческую работу	Знакомство с профессией декоратора. Выполняем эскиз

		учащихся по выполнению эскиза к сказке.	декорации. Выполняем эскиз к сказке Дж.Р.Р.Толкина «Туда и обратно»
9	Музыкальное сопровождение. Звук и шумы	Знакомить с ролью музыки в спектакле, понятиями «фонограмма», «живой звук» Организовывать игровую деятельность учащихся	Знакомство с ролью музыки в спектакле. Знакомство с понятиями «фонограмма» и «живая музыка». Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах
10	Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»	Организовывать игровую деятельность учащихся по отработки артикуляции и дикции	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с номами орфоэпии.
11	Создание спектакля	Организовывать игровую деятельность учащихся сценическую деятельность и работу над постановкой спектакля	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением
12	Урок-концерт	Организация выступления учащихся	Выступление со спектаклем перед учащимися 1-4 классов и родителями.

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате освоения программы «Театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

Должны уметь:

- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Список литературы:

1. Бывальцева М.В. Детское видение зрелищного искусства / М.В. Бывальцева // Нач. школа – 2005. - №12. – С. 45 – 49.
2. Домашний театр – Серия «Через игру – к совершенству» - М.: «Лист», 2000. - 192 с.
Голловский Б.П. Кукольная Москва / Б.П. Голловский // Детская энциклопедия – 2006 - №4. – 54 с.
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов. – М. : Просвещение, 2010 – 111 с.
4. Новолодская Е.Г. Театральная педагогика как креативная технология реализации здоровьесберегающего подхода к образованию / Е.Г. Новолодская // Нач. школа – 2008. - №5. – С. 43 – 46.
5. Театр XX века / Н. Дубинина // Клёпа – 1996. - №63. - 32 с.
6. Цилипко А.П. Музыкально – театральное воспитание учащихся начальных классов / А.П. Цилипко // Нач. школа – 2007. - №1. – С. 84 – 87.
7. Чудиновских И.А. К вопросу о преподавании предмета «Театр» в начальных классах / И.А. Чудиновских // Нач. школа – 2001. - №7..
8. Шушарина Н.П. Кукольный театр – одно из средств этнокультурного воспитания / Н.П. Шушарина // Нач. школа – 2010. - №7. – С. 120 – 112.
9. *Фесюкова, Л.Б.* Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М. :Фолио, 2000.
10. *Хухлаева, О.В.* Тропинка к своему Я / О.В. Хухлаева. – М. : Генезис, 2004.
11. *Чистякова, М.И.* Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М. : Просвещение, 1995.
12. *Чурилова, Э.Г.* Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М. : Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

Ресурсы сети Интернет:

1. *Татьяна Шабалина.* «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html
2. *Татьяна Шабалина.* Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html
3. *Татьяна Шабалина.* «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11
4. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobrz.ru/node/7380>
5. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobrz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
6. *А.П. Ершова и В.М. Букатов.* «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» /