

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»

РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО Шабалина И.В.  Протокол заседания ШМО от 23.05.2022 г. № 5	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР Мураховская М.А.  29.08.2022 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МАОУ СОШ № 2 Александрова Е.В.  Приказ от 30.08.2022 г. № 555 
---	--	---

Рабочая программа

учебного курса **Изобразительное искусство**

для 2 класса на 2022-2023 учебный год

г. Покачи

2022 год

Аннотация к рабочей программе планируемыми результатами освоение учебного предмета, курса (в рамках ФГОС личностные, метапредметные и учебно – методические и материально – технические образовательного процесса.

Нормативные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273 ФЗ.
2. Учебный план МАОУ СОШ №2 на 2022 -2023 учебный год.
3. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 1–4 классы : Рабочие программы. Предметная линия учебников под. ред. Б. М. Неменского/ Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2015.
4. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 2 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2020.

Учебно-методический комплект «Школа России»:

1. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 2 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2020.
2. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведения искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунки, живопись);
- способствовать освоению первичных знаний по разнообразию и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство, архитектура, дизайн);
- приобретать опыт художественной деятельности в рисовании с натуры и по памяти;
- формировать представление о символике народного орнамента.

Материально – техническое обеспечение:

Для выполнения задач, поставленных в программе необходимо иметь:

Класс со столами.

Рабочие шкафы для хранения различного материала для занятий.

Наглядный материал.

Оборудование и инвентарь: пластилин, альбомы, краски акварельные, гуашевые, кисти, дощечки, клеенки, подставки, баночки для рисования, стеки, ножницы.

Иллюстрации, плакаты, открытки, слайды, о народных промыслах и ремёслах.

Изделия народных мастеров для показа.

Образцы, сделанные педагогом, трафареты, заготовки.

Таблицы по основам цветоведения.

Раздаточные материалы, трафареты.

Технические средства обучения.

Компьютер, проектор, интерактивная доска.

Планируемые результаты освоения учебного предмета в рамках ФГОС

Личностные результаты:

В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

– обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и

отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В итоге освоения программы учащиеся должны:

– усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

– приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

– развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

– развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

– освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);

– овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);

– приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;

– приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

Содержание учебного предмета

№	Наименование разделов и тем		Всего часов
1	Как и чем работает художник?	Осенняя выставка «Осенний букет», «Дары осени»	8
2	Реальность и фантазия?	Экологическая акция «Синичкин день», операция «Кормушка»	7
3	О чём говорит искусство?	Онлайн акция «Мамочка любимая моя!».	10
4	Как говорит искусство?	Онлайн мероприятия посвященные Дню победы «Мы помним, мы гордимся»	9
	Итого		34

Место учебного предмета в учебном плане.

Программа рассчитана на **34** часа, 34 учебных недели, 1 учебный час в неделю. Учебный материал распределен на **34** часа.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Дата	Ко л- во ча со в	Вид учебной деятельности	Формы текущего контроля
Как и чем работает художник? (8 ч)					
1.	«Цветочная поляна»		1	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа). Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.	текущий
2.	«Радуга на грозном небе».		1	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смещение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка). Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.	текущий
3.	«Осенний золотой лес»		1	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). Материалы: пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.	выставка рисунков
4.	«Осенний листопад»		1	Особенности создания аппликации (материал можно резать или	выставка рисунков

				<p>обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению). Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.</p>	
5.	«Графика зимнего леса»		1	<p>Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). Материалы: тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.</p>	текущий
6.	«Звери в лесу»		1	<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных.</p>	текущий
7.	«Звери в лесу»		1	<p>Пересдача характерных особенностей животных. Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). Материалы: пластилин, стеки.</p>	выставка рисунков
8.	«Игровая площадка»			<p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.</p>	текущий

Реальность и фантазия (7 ч)

9.	«Наши друзья: птицы»		1	<p>Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.</p> <p>Задание: изображение любимого животного.</p> <p>Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.</p>	текущий
10.	«Сказочная птица»		1	<p>Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы.</p> <p>Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.</p> <p>Творческие умения и навыки работы гуашью.</p> <p>Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).</p>	текущий
11.	«Узоры паутины»		1	<p>Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать.</p> <p>Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.</p> <p>Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).</p> <p>Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь, бумага</p>	текущий
12.	«Узоры паутины»		1	<p>Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать.</p> <p>Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.</p> <p>Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).</p> <p>Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь, бумага</p>	текущий
13.	«Обитатели подводного мира»		1	<p>Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка,</p>	выставка рисунков

				<p>орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). Материалы: бумага, ножницы, клей.</p>	
14.	«Кружевные узоры»		1	<p>Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. Материалы: любой графический материал (один-два цвета)</p>	текущий
15.	«Кружевные узоры»		1	<p>Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. Материалы: любой графический материал (один-два цвета)</p>	текущий
О чём говорит искусство? (10 ч)					
16.	«Подводный мир»		1	<p>Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). Материалы: бумага, ножницы, клей.</p>	текущий

17.	Конструирование елочных игрушек.		1	<p>Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.</p> <p>Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.</p> <p>Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.</p> <p>Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.</p>	текущий
18.	«Четвероногий герой»		1	<p>Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.</p> <p>Задание: изображение животных весёлых, стремительных и угрожающих.</p> <p>Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.</p>	текущий
19.	Сказочный мужской образ.		1	<p>Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.</p> <p>Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p>Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</p> <p>Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.</p>	текущий
20.	Женский образ русских сказок		1	<p>Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p> <p>Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.</p> <p>Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.</p> <p>Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</p>	выставка рисунков
21.	Образ сказочного героя.		1	<p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.</p>	текущий

				<p>Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p>Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). Материалы: пластилин, стеки, дощечки.</p>	
22.	«С чего начинается Родина?»		1	<p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).</p> <p>Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.</p> <p>Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.</p> <p>Материал: Гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p>	выставка рисунков
23.	«Человек и его украшения»		1	<p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p> <p>Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского).</p> <p>Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).</p>	текущий
24.	«Сказочные персонажи, противоположные по характеру»		1	<p>Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.). Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p>	текущий
25.	«Украшение двух, противоположных по намерению флотов»		1	<p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p> <p>Задание: украшение двух</p>	текущий

				противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).	
Как говорит искусство? (9 ч)					
26.	Здание для сказочного героя		1	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	текущий
27.	Урок-обобщение		1	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	выставка рисунков
28.	«Огонь в ночи»		1	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге. Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жарптицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.	текущий
29.	«Мозаика». («Весенняя земля»)		1	Смещение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Задание: изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы) Материалы : гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	текущий
30.	Графические упражнения.		1	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.	текущий

				<p>Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.</p> <p>Задание: изображение весенних ручьев.</p> <p>Материалы: пастель или цветные мелки.</p> <p>В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>	
31.	«Дерево»		1	<p>Выразительные возможности линий.</p> <p>Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p>Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).</p> <p>Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p>	текущий
32.	«Птицы»		1	<p>Ритм пятен передает движение.</p> <p>От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p>Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (индивидуально или коллективно)</p> <p>Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>	текущий
33.	«Поле цветов»		1	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p>Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p>Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	текущий
34.	«Поле цветов»		1	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера —</p>	выставка рисунков

			<p>Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p>Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p>Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	
--	--	--	--	--