
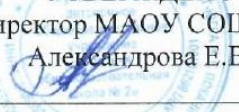


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»

РАСМОТРЕНО Руководитель ШМО учителей предметов гуманитарного цикла Нигматуллина Г.С. 	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР Галимова Г.Ф.  <u>30.08.2023</u> дата	УТВЕРЖДЕНО Директор МАОУ СОШ № 2 Александрова Е.В.  Приказ от <u>30.08.2023</u> № <u>650</u>
Протокол заседания ШМО от <u>29.05.2023</u> № <u>5</u>		

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**для обучающихся 11 классов**

**Покачи 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 2» с учётом Примерной программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 8-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016

### Цели рабочей программы:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения**:

- **приобрести** знания по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- **овладеть** способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных к учебным текстам, в том числе и чтению наизусть;
- **овладеть** способами устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- **научиться** развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- **освоить** лингвистическую, культурологическую, коммуникативную компетенцию.

Рабочая программа рассчитана на изучение литературы в 11 классе на базовом уровне в объёме 68 часов (2 часа в неделю).

Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016.

При организации учебных занятий используются технологии (методики): технология проектного обучения, внутриклассной дифференциации, проблемного обучения и дидактической игры.

Запланировано проведение образовательных событий (нестандартных уроков, проектов и т.д.).

### Формы обучения:

Комбинированный урок, повторительно-обобщающий урок, урок-лекция, урок-семинар, широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

### **Планируемые результаты освоения учебного курса**

**Результаты базового уровня** ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

### **Предметные результаты обучения**

В результате изучения учебного предмета «Литература» **выпускник на базовом уровне научится:**

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента тему (темы) произведения и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, проследить их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов его изображения и развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.д.);
  - аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и

интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.);*
- *анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;*
- *анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (на- пример, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX — начала XXI века;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

### **Метапредметные результаты обучения**

**Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:**

- 1) умения самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) сформированность навыка смыслового чтения;
- 9) умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- 13) умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

### **Личностные результаты обучения**

#### **Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:**

- 1) осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;
- 2) ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду; опыт участия в социально значимом труде;
- 3) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; нравственные чувства и поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам;

- 7) коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) сформированность эстетического сознания, опыт творческой деятельности эстетического характера;
- 12) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 13) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

### Содержание тем учебного курса

#### Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

#### Обзор русской литературы первой половины XX века

**И. А. Бунин** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

**А.И. Куприн** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала. Сочинение по творчеству А.И.Куприна

#### Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX века.

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...»,

«Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

### **Октябрьская революции и литературный процесс 20-х годов.**

Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

### **Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой.** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов.** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

### **Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. **Литературный процесс 50-х - начала 80-х годов**

**П. А. Заболоцкий.** Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И.Солженицин.** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**

#### **Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».

7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Н. Рубцов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).

### Тематическое планирование

№ п/п	Раздел (количество часов) Тема урока	Количество часов, отводимых на изучение темы	Календарные сроки	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
	<b>Блок №1</b> <b>Писатели-реалисты начала XX века</b>	<b>15 часа</b>		Подготовка к предметным олимпиадам Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет.
1	Введение. Русская литература XX века: общая характеристика (с обобщением ранее изученного)	2 часа		
2	И.А.Бунин	3 часов		
3	М.Горький	5 часов		
4	А.И.Куприн	3 часов		
	<b>Блок №2</b> <b>Серебряный век русской поэзии</b>	<b>12 часов</b>		Уроки здоровья и пропаганды ЗОЖ. Подготовка к предметным олимпиадам; День народного единства Всемирный день приветствий. Урок –общения.
1	Символизм	2 часа		
2	А.А.Блок	3 часов		
3	Преодолевшие символизм	2 часа		
4	А.Ахматова	3 часов		
5	М.И.Цветаева	2 часа		
	<b>Контрольная работа</b>	<b>1</b>	<b>19.12.</b>	



<b>6</b>			<b>23</b>	
	<b>Блок №3 Литературный процесс 20-х годов</b>	<b>8 часов</b>		<b>День снятия блокады Ленинграда День ручного письма.</b>
1	В.В.Маяковский	3 часов		
2	С.А.Есенин	5 часов		
	<b>Блок №4 Литературный процесс 30-40-х годов</b>	<b>16 часов</b>		<b>Международный день книгодарения; День российской науки; международный день родного языка Урок Мужества «День защитника Отечества»</b>
1	Особенности литературного процесса 30-40-х годов.	1 час		
2	М.А.Шолохов	4 часов		
3	М.А.Булгаков	5 часов		
4	Б.Л.Пастернак	3 часа		
5	А.П.Платонов	3 часа		
	<b>Блок №5 Литература Великой Отечественной войны</b>	<b>4 часов</b>		<b>День воссоединения Крыма и России; Всероссийская неделя детской книги</b>
1	Литература периода Великой Отечественной войны: основные темы и имена	3 часа		
2	Поэзия А.Т. Твардовского. Основные темы. Образ Лирического Героя	1 час		
	<b>Блок №6 Литературный процесс 50 – 80-х годов</b>	<b>12 часов</b>		<b>День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. День славянской письменности и культуры</b>
1	Литературный процесс 50 – 80-х годов	1		

2	В.М.Шукшин	3 часа		
3	<b>Итоговый контроль. Тест.</b>	1	16.04. 24	
4	Н.М.Рубцов	1 часа		
	В.П.Астафьев	2 часа		
	В.Г.Распутин	2 часа		
	А.И. Солженицын	3 часа		
	<b>Всего</b>	<b>68 часов</b>		

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел (количество часов) Тема урока	Количество часов, отводимых на изучение темы	Календарные сроки
	<b>Блок №1</b> <b>Писатели-реалисты начала XX века</b>	<b>15 часа</b>	
1	Введение. Русская литература XX века: общая характеристика (с обобщением ранее изученного)	1	<b>05.09.23</b>
2	Своеобразие русской литературы XX века. Периодизация. Понятие о декадансе, модернизме, авангарде.	1	05.09.23
	<b>И.А.Бунин</b>	<b>3 часов</b>	
3	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики («Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...») Сочинение-рассуждение	1	12.09.23
4-5	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».	2	12.09.23 19.09.23
	<b>М.Горький</b>	<b>5 часов</b>	
6	«Горьковский» путь в литературу. Горький и традиции романтизма.	1	19.09.23
7	Романтические рассказы-легенды: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».	1	26.09.23
8	«Босяцкий» цикл: «Челкаш».	1	26.09.23

9	Драматургия Горького. «На дне» М.Горького: сюжетные линии и конфликты. Своеобразие жанра.	1	03.10.23
10	Спор героев пьесы о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта. Сочинение- рассуждение «Человек! Это звучит гордо!» или "Истина или ложь?"	1	03.10.23
	<b>А.И.Куприн</b>	<b>3 часов</b>	
11	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ "Олеся"	1	10.10.23
12	А.И.Куприн. Рассказ "Гранатовый браслет"	2	10.10.23 17.10.23
	<b>Л.Н.Андреев</b>	<b>3 часа</b>	
13	Ранняя проза Андреева. «Баргамот и Гараська»	1	17.10.23
14-15	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в повестях «Иуда Искарриот». Просмотр фрагмента фильма по повести.	2	24.10.23 24.10.23
	<b>Блок №2</b> <b>Серебряный век русской поэзии</b>	<b>12 часов</b>	
	<b>Символизм</b>	<b>2 часа</b>	
16	Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма Художественный мир поэзии символизма: философские основы и эстетические принципы	1	07.11.23
17	Старшие символисты (обзор творчества В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта).	1	07.11.23
	<b>А.А.Блок</b>	<b>4 часов</b>	
18-19	Своеобразие художественного мира А.А.Блока. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.	2	14.11.23
20-21	«Двенадцать»: сюжетная основа и философская проблематика. Образная система. Р.Р. Подготовка к сочинению по стихотворению А.А.Блока.	2	14.11.23 21.11.23
	<b>Преодолевшие символизм</b>	<b>2 часа</b>	
22	Лирика И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Акмеизм как литературное направление. Основные имена в поэзии акмеизма.	1	21.11.23
23	Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилёва Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней поэзии Н.С.Гумилёва.	1	28.11.23
	<b>А.Ахматова</b>	<b>3 часов</b>	
24	А.А.Ахматова. Психологическая глубина и	1	28.11.23

	яркость лирики Ахматовой.		
25	«Реквием» А.А.Ахматовой: комментированное чтение и анализ. Своеобразие образа лирической героини	1	05.12.23
26	«Реквием»: эпическое и лирическое начала в произведении, своеобразие жанровой формы. Идея преодоления смерти и её поэтическое воплощение Р.Р. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.	1	05.12.23
	<b>М.И.Цветаева</b>	<b>2 часа</b>	
27-28	М.И.Цветаева. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи.	2	12.12.23 12.12.23
<b>29</b>	<b>Контрольная работа</b>	<b>1</b>	<b>19.12.23</b>
	<b>Блок №3</b> <b>Литературный процесс 20-х годов</b>	<b>8 часов</b>	
	<b>В.В.Маяковский</b>	<b>3 часов</b>	
30	В.В.Маяковский. Тема поэта и толпы, города как «цивилизации одиночества» в ранней лирике Маяковского. «Художник и революция» в поэзии Маяковского.	1	19.12.23
31	«Облако в штанах»: исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Образ лирического героя.	1	26.12.2
32	Сатирические произведения В.В.Маяковского. Письменная работа по творчеству В.В.Маяковского.	1	26.12.23
	<b>С.А.Есенин</b>	<b>5 часов</b>	
33	Сергей Есенин – поэтическое сердце России. «Есенинская» Россия.	1	09.01.24.
34	Любовная тема в поэзии С.А.Есенина.	1	09.01.24
35-36	Тема революции в творчестве С.Есенина. Драматические поэмы «Пугачёв», «Анна Снегина».	2	16.01.24 16.01.24
	<b>Блок №4</b> <b>Литературный процесс 30-40-х годов</b>		
37	Особенности литературного процесса 30- 40-х годов.	1	23.01.24
	<b>М.А.Шолохов</b>	<b>4 часов</b>	
38	Введение в художественный мир М.Шолохова: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону»	1	23.01.24
39	«Тихий Дон» М.А.Шолохова: казачество в романе.	1	30.01.24
40	«Тихий Дон» М.А.Шолохова: изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. «Тихий Дон» М.А.Шолохова: «обаяние» человека, образ Григория Мелехова	1	30.01.24
41	«Тихий Дон» М.А.Шолохова: женские образы и детская тема на страницах романа.	1	06.02.24

	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману-эпопее «Тихий Дон».		
	<b>М.А.Булгаков</b>	<b>5 часов</b>	
42	Введение в художественный мир М.А. Булгакова: «Я – мистический писатель»	1	06.02.24
43	«Мастер и Маргарита»: история создания. Философский конфликт романа. Москва на страницах романа	1	13.02.24
44	Спор о человеке на страницах романа. История Мастера и Маргариты: любовь и творчество на страницах романа	1	13.02.24
45	Библейские темы и мотивы в романе	1	20.02.24
46	Бал сатаны - композиционный центр романа (обучающий анализ эпизода) Р.Р. Творческая работа по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	20.02.24
	<b>Б.Л.Пастернак</b>	<b>3 часа</b>	
47	Своеобразие художественного мира лирики Б.Л.Пастернака (интерпретация стихотворений по выбору)	1	27.02.24
48-49	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»: его читатели, современники и потомки. (обзор)	2	27.02.24 05.03.24
	<b>А.П.Платонов</b>	<b>3 часа</b>	
50	Введение в художественный мир А.П.Платонова: как читать произведения писателя	1	05.03.24
51-52	А.П.Платонов. «Котлован»: художественный мир романа. Автор и герой.	2	12.03.24 12.03.24
	<b>Блок №5 Литература Великой Отечественной войны</b>	<b>4 часов</b>	
53 54 55	Литература периода Великой Отечественной войны: основные темы и имена	3	19.03.24 19.03.24 02.04.24
56	Поэзия А.Т. Твардовского. Основные темы. Образ Лирического Героя	1	02.04.24
	<b>Блок №6 Литературный процесс 50 – 80-х годов</b>	<b>12 часов</b>	
57	Литературный процесс 50 – 80-х годов	1	09.04.24
	<b>В.М.Шукшин</b>	<b>3 часа</b>	
58	В.М.Шукшин «До третьих петухов »: вымысел и реальность.	1	09.04.24
59	Творческий практикум: самостоятельный анализ рассказа В.М.Шукшина «Дядя Ермолай».	1	16.04.24
60	Итоговый контроль. Тест.	1	16.04.24
	<b>Н.М.Рубцов</b>	<b>1 часа</b>	
61	Поэзия Н.М.Рубцова	1	23.04.24

	<b>В.П.Астафьев</b>	<b>2 часа</b>	
62-63	Проза В.П.Астафьева	2	23.04.24 07.05.24
	<b>В.Г.Распутин</b>	<b>2 часа</b>	
64-65	Творческий практикум. В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой»: герои и время в повести. Нравственно-философское звучание повести.	2	07.05.24 14.05.24
	<b>А.И. Солженицын</b>	<b>3 часа</b>	
66	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»: своеобразие жанра, образ главного героя. Главы из романа «Архипелаг ГУЛАГ»	1	14.05.24
67-68	Семинар. А.И. Солженицын. «Матренин двор»: русский национальный характер в изображении писателя	1	21.05.24 21.05.24
	<b>Всего</b>	<b>68 часов</b>	